

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «  
Детская музыкальная школа № 11»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

ОТВЕРЖДЕНО  
Протокол педагогического совета  
Музыкальная школа № 11  
31.08.2017 г.  
Директор  
А. А. Гургенидзе



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
« Ритмика и танец »**

Программа ориентирована на детей от 7 до 9 лет.

Срок реализации – два года.

Разработчик - составитель: Макаровой Ларисы Георгиевны,

преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории



Казань, 2017г.

## **1. Структурные элементы дополнительной образовательной программы:**

- 1.1 Титульный лист.
- 1.2 Пояснительная записка.
- 1.3 Учебный план.
- 1.4 Учебно – методический план.
- 1.5 Содержание программы.
- 1.6 Календарный учебный план.
- 1.7 Диагностический инструментарий.
- 1.8 Методическое обеспечение программы.
- 1.9 Условия реализации программы.
- 1.10 Список информационных ресурсов.

ДМШ №11 Ново-Савиновского района г.Казани

## 1.2. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Ритмика и танец» предназначена для обучающихся хореографического отделения ДМШ №11, детей 7-9 лет, со сроком реализации два года. Данная программа составлена на основе примерной программы дисциплины (автор Пинаева Е. А., 2012), рекомендованной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры искусства Министерства культуры РТ.

Предмет «Ритмика и танец» является важной основополагающей начальной дисциплиной первого года обучения. Преподавание дисциплины обеспечивает межпредметные связи с другими предметами - классическим, народно-сценическим, историко-бытовым и современным танцем.

### Цель дисциплины:

1. Эстетическое развитие.
2. Приобщение детей к искусству хореографии.
3. Формирование первоначальной хореографической подготовки.
4. Развитие природных физических данных обучающихся.
5. Развитие личной творческой инициативы, вовлечение ребенка в область художественного творчества.

### Учебные задачи дисциплины:

1. Развитие общей музыкальности, чувства ритма.
2. Развитие и совершенствование двигательных навыков и умений, координации движений, ориентировки в пространстве.
3. Умение согласовывать движения с музыкой.
4. Выразительное исполнение танцевальных движений и этюдов.

### Объем дисциплины:

Обучающиеся 7- 9 лет изучают предмет «Ритмика и танец» на первом и втором году обучения хореографического отделения Детской музыкальной школы. Рабочая программа по данному предмету рассчитана на 136 ч в год (в 1 и 2

классов), по 4 академических часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю (одно занятие - 2 академических часа).

### **Формы проведения уроков:**

Основной формой учебной работы является групповое занятие (состав группы 10 - 15 человек).

Виды уроков:

- Урок - теоретических основ, объяснение педагогом нового материала;
- Контрольный урок;
- Итоговый урок по закреплению знаний;
- Открытый урок.

### **Основные методы работы:**

- Наглядный – практический качественный показ;
- Словесный – объяснение, разбор, анализ;
- Игровой – учебный материал в игровой форме;
- Творческий – самостоятельное создание обучающимися музыкально – двигательных образов.

### **Содержание текущего, промежуточного контроля.**

Текущий контроль действует на протяжении всего учебного года. В первом классе в конце каждой четверти проводится зачет (без оценки), в конце года - открытое занятие для родителей. На втором году обучения четко разработанная оценочная система осуществляется по результатам выполнения учебных заданий педагога в классе, в конце каждой четверти проводится контрольное занятие, в конце года – открытый урок для родителей. Контрольный урок включает в себя отдельные фрагменты всех разделов программы и представляет собой законченный по форме музыкально – ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

На каждом году обучения учащиеся должны овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в соответствии с программными требованиями, подробно описанными в ее разделах.

### **Учащийся**

**знает:**

- основы музыкальной грамоты;

- основы классического танца (позиции ног; рук; элементы классического танца у станка; прыжки по 6, 1 невыворотной позиции ног), элементы народного танца (положение рук по одному и в паре; основные движения русского народного танца и т.д.), бального танца (знакомство с разными стилями и жанрами; основные движения польки, галоп).

**умеет:**

- согласовывать движения с музыкой;
- ориентироваться в пространстве, выполнять партерные упражнения;
- исполнять музыкально, танцевально и выразительно программные этюды и танцы.

**владеет навыками:**

- правильной постановки корпуса, ног, рук, головы;
- правильного дыхания;
- воспроизведение простейших ритмических рисунков (хлопками и притопами);
- исполнения танцевальных комбинаций;
- коллективного исполнительства.

### 1.3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Рабочая программа по данному предмету рассчитана на занятия 2 раза в неделю (одно занятие - 2 академических часа)

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации |         |       |         |       | Всего |
|--|---------|-------|---------|-------|-------|
|  | 1-й год |       | 2-й год |       |       |
|  | 1       | 2     | 1       | 2     |       |
| Годы обучения                            |         |       |         |       |       |
| Полугодия                                | 1       | 2     | 1       | 2     |       |
| Количество недель                        | 15      | 19    | 15      | 19    |       |
| Аудиторные занятия                       | 60      | 76    | 60      | 76    | 272   |
| Максимальная учебная нагрузка            | 60      | 76    | 60      | 76    | 272   |
|  | Зачет   | Зачет | Зачет   | Зачет |       |

## Учебный план 1 года обучения

**Предмет «Ритмика и танец» состоит из следующих разделов:**

1. Ритмика (элементы музыкальной грамоты, ритмические упражнения, музыкальные игры).

2. Танцевальная азбука (упражнения партерной гимнастики, элементы классического, народного и бального танца).

3. Танцевальные движения.

4. Танцевальный репертуар.

Включающие в себя следующие темы:

1. Организационная работа.

2. Ритмические упражнения.

3. Ориентация в пространстве.

4. Танцевальная азбука.

5. Основные танцевальные движения.

6. Простейшие танцевальные комбинации.

7. Игры организующего порядка с музыкальными, танцевальными и песенными заданиями.

8. Мини – танцы.

Всего 136 часов в год.

## Учебный план 2 года обучения

**Предмет «Ритмика и танец» состоит из следующих разделов:**

1. Ритмика (элементы музыкальной грамоты, ритмические упражнения, музыкальные игры).

2. Танцевальная азбука (упражнения партерной гимнастики, элементы классического, народного и бального танца).
3. Танцевальные движения.
4. Танцевальный репертуар.

**Включающие в себя следующие темы:**

1. Организационная работа.
2. Ритмические упражнения.
3. Ориентация в пространстве.
4. Танцевальная азбука.
5. Основные танцевальные движения.
6. Простейшие танцевальные комбинации.
7. Игры.
8. Мини танцы.

Всего 136 часов год.

Для разучивания нового лексического материала, постановки авторских хореографических произведений на основе детского танца и других танцевальных направлений, а также работы с солистами, выделены часы «Сценической практики».

**1.4. Учебно-тематический план 1- 2 классов**

|  | ТЕОРИЯ | ПРАКТИКА | ВСЕГО |
|--|--------|----------|-------|
| 1 класс                                |        |          |       |
| 1. Организационная работа.             | 2      | -        | 2     |
| 2. Ритмические упражнения.             | 4      | 8        | 12    |
| 3. Ориентация в пространстве.          | 4      | 8        | 12    |
| 4. Танцевальная азбука.                | 4      | 26       | 30    |
| 5. Основные танцевальные движения.     | 2      | 20       | 22    |
| 6. Простейшие танцевальные комбинации. | -      | 20       | 20    |

|  |                   |            |            |
|--|-------------------|------------|------------|
| 7. Игры организующего порядка с музыкальными, танцевальными и песенными заданиями. | -                 | 16         | 16         |
| 8. Мини – танцы.   | -                 | 22         | 22         |
| <b>ИТОГО:</b>  | <b>16</b>         | <b>120</b> | <b>136</b> |
| <b>2 класс</b>   |                   |            |            |
| 1. Организационная работа.   | 2                 | -          | 2          |
| 2. Ритмические упражнения.   | 4                 | 12         | 16         |
| 3. Ориентация в пространстве.  | 2                 | 10         | 12         |
| 4. Танцевальная азбука.  | 2                 | 20         | 22         |
| 5. Основные танцевальные движения.   | 4                 | 20         | 24         |
| 6. Простейшие танцевальные комбинации.   | 2                 | 22         | 24         |
| 7. Игры.   | -                 | 10         | 10         |
| 8. Мини танцы.   | 2                 | 24         | 26         |
| <b>ИТОГО:</b>  | <b>18</b>         | <b>118</b> | <b>136</b> |
| <b>Сценическая практика</b>  | 0,5 часа человека | практика   |            |

#### Формы аттестации и контроля:

- Контрольный урок;
- Итоговый урок по закреплению знаний;
- Открытый урок.

#### К концу первого класса обучающийся должен

##### знать:

- основы музыкальной грамоты (характер, темп, строение музыкального произведения, динамические оттенки);
- понятие: вступление, начало и конец предложения,
- позиции рук, ног (полувыворотные);
- программные танцевальные движения.

##### уметь:

- согласовывать движения с музыкой;
- различать марш, танец и песню;

- ориентироваться на площадке танцевального зала;
- строить колонну, шеренгу, тройки, круг;
- выполнять упражнения партерной гимнастики;
- правильно исполнять разученные танцевальные комбинации, программные танцы и этюды.

**иметь навыки:**

- правильной постановки корпуса, ног, рук, головы;
- правильного дыхания;
- воспроизведение простейших ритмических рисунков (хлопками и притопами);
- исполнения танцевальных комбинаций;

коллективного исполнительства.

**К концу второго класса обучающийся должен**

**знать:**

- длительности нот (целые, половины, четвертные, восьмые), понятий ритм и ритмический рисунок;
- простые музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- элементы классического танца;
- программные танцевальные движения;
- упражнения партерной гимнастики.

**уметь:**

- передать в движении длительности нот, смену частей музыкального произведения;

- ориентироваться в пространстве;
- выполнять различные перестроения (звездочки, воротца, змейка, спираль);
- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- точно и выразительно исполнять танцевальные комбинации и программные танцы.

**иметь навыки:**

- первоначальной постановки корпуса, рук, ног, головы;
- воспроизведения разнообразных ритмических рисунков (хлопками, притопами в сочетании с простыми танцевальными движениями);
- ансамблевого исполнения.

### 1.5. Содержание разделов программы 1 класса.

Раздел 1. «Ритмика» включает основы музыкальной грамоты, ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Раздел 2. «Танцевальная азбука» содержит упражнения партерной гимнастики, знакомство с элементами классического, народного, бального танцев. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения

владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений и танцев.

Раздел 3. «Танцевальные движения» используются не только в тактах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Раздел 4. «Танцевальный репертуар» включает детские, народные и балльные танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера.

Все разделы программы должны чередоваться не механически, а соединяться осмысленно, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Содержание разделов программы предполагает вариативность использования предлагаемого материала (т.е. в каждый урок включаются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей обучающихся, формирование культуры поведения и общение, воспитание и реализацию творческого начала.

#### **Теоретический раздел**

Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части), изучение динамических оттенков (форте, пиано, стакато-легато, акцент).

#### **Практические занятия**

Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Упражнения на

ориентировку в пространстве. Партерные упражнения. Танцевальные движения. Детские танцы.

### **Самостоятельная работа**

Выполнение домашнего задания:

- самостоятельная работа над элементами классического (позиции ног, рук), народного, бального танца;
- знание упражнений партерной гимнастики;
- отработка танцевальных движений, этюдов и танцев;
- выполнение творческих заданий.

### **ТЕМА 1. Организационная работа (2ч).**

- Беседа с детьми о целях и задачах предмета “Ритмика и танец” первого года обучения.
- Правила поведения на уроках.
- Форма одежды для занятий.

### **ТЕМА 2. Ритмические упражнения (12ч).**

- Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.
- Характер музыкального произведения (веселый, грустный, энергичный, торжественный).
- Темп музыки (быстрый, медленный, умеренный).
- Движение в различных темпах (быстро, медленно, умеренно).
- Динамические оттенки в музыке (громко, умеренно, тихо).
- Слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты.
- Понятие легато и стакато в музыке и движении.
- Понятие ритм.
- Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4).

### **ТЕМА 3. Ориентация в пространстве (12ч).**

- Различие правой, левой ноги, руки, плеча.
- Повороты вправо, влево.
- Движение по линии танца.
- Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.

- Перестроение в диагональ, две диагонали.
- Построение в круг, сужение и расширение круга.
- Свободное размещение в зале.

#### ТЕМА 4. Танцевальная азбука (30ч).

##### *Партерный экзерсис.*

1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
2. Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы «развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных «ахилового» сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов».
3. Повороты головы: «упражнения на развитие мышц шеи».
4. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
5. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
6. Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.
7. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
8. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
9. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов.
10. Упражнения на исправление осанки:
  - а) при сутулости (кифозе),
  - б) при седлообразной спине (лордозе),
  - в) при асимметрии лопаток,
  - г) при «х»-образных ногах рекомендуются упражнения растяжение связок в тазобедренном суставе,
  - д) при «о»-образных ногах рекомендуются упражнения на растяжение подколенных связок.

##### *Элементы классического танца.*

- Постановка корпуса, положение анфас.
- Позиции ног – 3, 6 (невыворотное положение ног).
- Прыжок «Соте» по 6 п. н. на месте.

Движения для головы:

- повороты направо – налево;

- вверх – вниз;
- наклоны с различной амплитудой.

Движения плеч и корпуса:

- подъем и опускание плеч;
- наклоны корпуса вперед, в сторону;
- повороты корпуса.

#### **ТЕМА 5. Основные танцевальные движения (22ч).**

- Поклон и реверанс.
- Марш на месте и в движении по линии танца.
- Удары стопой по 6 позиции ног.
- Тройной притоп.
- Танцевальный шаг, шаг на полупальцах вперед и назад.
- Легкий бег, бег колени вперед («лошадки»).
- Боковой галоп по 6 позиции ног.
- Подскоки в движении вперед.
- Хлопки в ладоши по одному и в парах.
- Положение рук в парных танцах (за одну руку, накрест, за две руки).

#### **ТЕМА 6. Простейшие танцевальные комбинации (20ч).**

- Комбинация «Дай, конфету».
- Комбинация «Паучок».
- Игровая комбинация по кругу: «Листочки», «Снежинки».
- Комбинация «Часики».
- Комбинация «Солнышко и тучка».

#### **ТЕМА 7. Игры организующего порядка с музыкальными, танцевальными и песенными заданиями (16ч).**

- Музыкальные игры: «Заводные игрушки», «День и ночь».
- Ритмические игры: «Давай дружить», «Передай», «Паровоз».
- Игры на творчество: «Бабочки», «Станцуй как я».
- Игры на ориентацию в пространстве: «Кот и мыши», «Тянучка».

#### **ТЕМА 8. Мини-танцы (22ч).**

- «Вперед 4 шага».
- «Парный танец».
- «Колыбельная для куклы».

## 1.6. Содержание разделов программы 2 класса

### Теоретический раздел

Знакомство с построением музыкального произведения.

Изучение длительностей нот (целые, половинные, четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке.

### Практические занятия

Передача хлопками и ногами различного ритмического рисунка. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты. Игры организующего порядка, музыкальные игры, детские танцы. Элементы классического танца, партерная гимнастика.

### Самостоятельная работа

Выполнение домашнего задания:

- повторение и отработка упражнений партерной гимнастики, танцевальных движений, этюдов и танцев;
- умение составлять простые танцевальные комбинации;
- импровизация.

### ТЕМА 1. Организационная работа (2ч).

- Беседа с детьми о целях и задачах предмета «Ритмика и танец» второго года обучения.
- Правила поведения на уроках и выступлениях.
- Форма одежды для занятий.

### ТЕМА 2. Ритмические упражнения (16ч).

- Определение характера, темпа музыкальных произведений и передача их в танцевальных движениях.
- Изучение построения музыкальной речи (музыкальная фраза, предложение).
- Понятие о ритмическом рисунке.
- Воспроизведение хлопками и шагами разнообразных ритмических рисунков.
- Ритмические упражнения с музыкальными заданиями.

- Понятие об акценте, сильных и слабых долях.
- Длительности нот (целые, половинные, четвертные, восьмые).
- Передача в движении длительностей, смены частей музыкального произведения.
- Дирижирование музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4.

### ТЕМА 3. Ориентация в пространстве (12ч).

- Повороты вправо и влево.
- Построение в колонну по одному, по два в пары.
- Перестроение из колонны в шеренгу и обратно.
- Построение в колонку по одному, перестроение в колонны по три, по четыре человека.
- Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки.
- Повороты – направо и налево по точкам.
- Построение в парах: обход одним партнером другого до – за – до.
- Перестроения: «воротца», «змейка», «спираль», «корзиночка».
- Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

### ТЕМА 4. Танцевальная азбука (22ч).

Партнерный экзерсис во втором классе усложняется, темп выполнения упражнений ускоряется.

*Партнерный экзерсис (упражнения на полу).*

1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
2. Вытягивание, разворачивание и сокращение стопы «развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных «ахилового» сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов».
3. Повороты головы: «упражнения на развитие мышц шеи».
4. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
5. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.

6. Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.

7. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

8. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

9. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов.

10. Упражнения на исправление осанки:

- а) при сутулости (кифозе),
- б) при седлообразной спине (лордозе),
- в) при асимметрии лопаток,
- г) при «х» - образных ногах рекомендуются упражнения на растяжение связок в тазобедренном суставе,
- д) при «о» - образных ногах рекомендуются упражнения на растяжение подколенных связок.

#### *Элементы акробатики.*

1. Упражнение «Мостик» из положения лежа.

2. Упражнение «Перекаты».

3. Подготовка к упражнению «Колесо».

#### *Элементы классического танца.*

Позиции и упражнения классического танца на середине зала.

1. Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук.
2. Позиции ног: 1, 2, 3 (выворотное положение ног).
3. Упражнение «Релеве» по 6 позиции.
4. Прыжок «Соте» по 6 позиции на месте и в повороте по точкам.

### **ТЕМА 5. Основные танцевальные движения (24ч).**

Изучение движений, пройденных в первом классе, носит циклический характер

- Подготовка ковырялочке.
- Переменный шаг.
- Гармошка, елочка.

- Тройной притоп.
- Подскоки, шаг польки по 6 позиции.

1. Поклон, реверанс.
2. Сценический шаг.
3. Шаг на полупальцах.
4. Легкий бег.
5. Поскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.
6. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям.
7. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной).
8. Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах.
9. Ковырялочка.
10. Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.
11. Движение головы; повороты направо – налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо – влево (с различной амплитудой).
12. Боковой галоп в парах.
13. Шаг польки.
14. Прыжки по 6 позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед.
15. Перевод рук из подготовительного положения в 1, 2 позицию и обратно. Раскрывание рук из положения «на поясе» в 1, 2 позицию, возвращение рук на пояс через 1 позицию.

*Положения рук в танцах.*

1. Руки на поясе «большой палец обращен назад».
2. Подбоченившись «кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс».
3. Девочки придерживают руками юбочку «руки в локтях закруглены».
4. Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения.
5. Руки скрещены перед грудью.
6. Одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону – вверх и слегка согнута в локте (только девочки).
7. Руки убраны за спину.

**ТЕМА 6. Простейшие танцевальные комбинации (24ч).**

- Комбинация на галопе с притопом.
- Комбинация с движением «ковырялочка».
- Комбинация на шаге польки с подскоком.
- Комбинация «Куклы».

**ТЕМА 7. Игры (10ч).**

- Манерные игры.
- Игры на внимание.
- Ритмические игры.
- Песенно – танцевальные.

## **ТЕМА 8. Мини-танцы (26ч).**

- Танец «Кукол».
- «Современный».
- «Как у наших у ворот».

### **1.7. Диагностический инструментарий.**

Контроль и оценка достижения планируемых результатов освоения данной программы:

Оценка качества реализации программы «Ритмика и танец» включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся на протяжении всего учебного года. В первом классе в конце каждой четверти проводится зачет (без оценки), в конце года – открытое занятие для родителей. На втором году обучения четко разработанная оценочная система осуществляется по результатам выполнения учебных заданий педагога в классе, в конце каждой четверти проводится контрольное занятие, в конце года – открытый урок для родителей. Контрольный урок включает в себя отдельные фрагменты всех разделов программы и представляет собой законченный по форме музыкально – ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса, который оценивается по пятибалльной шкале.

### **1.8. Методическое обеспечение программы:**

#### **Методические приемы:**

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждения, стимулирования, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитанию у детей необходимых двигательных навыков является воздействие музыки.

Подбор музыкального материала для ведения танцевальных занятий играет большую роль.

Словесное объяснение используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

### **1.9. Условия реализации программы:**

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 учащихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене, гимнастические коврики;
- наличие музыкального инструмента (рояля, фортепиано) в балетном классе, аудиоаппаратуры для обеспечения проигрывания фонограммы;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал); наличие видео- и аудио материала, нот;
- костюмерная с необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей.

Одним из условий реализации программы является наличие квалифицированного педагогического состава с высшим, специальным образованием и опытом работы.

## 1.10 Список информационных ресурсов.

### Список электронных образовательных ресурсов:

<http://www.informika.ru/>

<http://www.balletmusic.narod.ru/>

<https://elibrary.ru/>

<https://www.rsl.ru/>

<http://www.informika.ru/>

<http://www.horeograf.com/>

### СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб.1996.
2. Бахто С. Е. Программа для хореографических школ и хореографических отделений ДШИ. М.1984.
3. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л. – М. 1983. – 207 с.
4. Бочаров А. Лопухов А. Ширяев А. Основы характерного танца. – М. – Л.1939.
5. Ионова И. И. Ритмика. Казань, 2003.
6. Радугина А.А. Психология и педагогика. – М.: «Центр», 2000.
7. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп музыкальных школ и школ искусств. М. 1993.
8. Харламов И.Ф. Педагогика. – М.: Просвещение, 2001.

ДМШ №11 Ново-Савиновского района г.Казани

ДМШ №11 Ново-Савиновского района г.Казани